

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
ЧИЖЕВСКАЯ ОКСАНА ВАЛЕРЬЕВНА**

УТВЕРЖДАЮ

Индивидуальный предприниматель

 Чижевская О.В.

«24» октября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА»**

Форма обучения: заочная

Трудоемкость: 24 часа

Адресат: взрослое население от 18 лет

Направленность программы: художественная

г. Санкт-Петербург - 2025г.

Содержание программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1 Актуальность образовательной программы	3
1.2 Педагогическая целесообразность	3
1.3 Отличительная особенность и новизна программы	3
1.4 Цель образовательной программы	3
1.5 Планируемые результаты обучения	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	5
2.1 Нормативно-правовые основания разработки программы	5
2.2 Категория обучающихся	5
2.3 Трудоемкость	5
2.4 Условия приема обучающихся	5
2.5 Режим обучения	5
2.6 Форма обучения	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.1 Учебный план	6
3.2 Календарный учебный график	7
3.3 Рабочая программа	7
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	11
4.1 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение	11
4.2 Режим занятий и организация учебного процесса	11
4.3 Материально-технические условия реализации программы	11
4.4 Требования к кадровым условиям реализации программы	11
4.5 Учебно-методическое обеспечение программы	12
5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	13
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная поддержка» (далее – образовательная программа) направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется с учётом интересов обучающихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива, направлено на развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся.

Направленность программы: художественная.

1.1. Актуальность образовательной программы связана с тем, что человеческий голос является уникальнейшим средством общения и незаменимым инструментом самореализации человека в обществе. Посредством голоса можно выразить богатый спектр человеческих эмоций, но не каждый человек может владеть своим голосом. Именно данная программа дает возможность им овладеть навыками вокально-исполнительской деятельности, развить свой художественный вкус, расширить кругозор.

1.2. Педагогическая целесообразность заключается в том, что она дает возможность взрослым людям разного возраста осуществить свои мечты - научиться петь с использованием современных вокальных техник (CVT); максимально реализовать свой творческий потенциал.

1.3. Отличительная особенность и новизна программы в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся. Она дает возможность приобщиться к миру искусства и получить первоначальный объем вокально-технических умений и навыков. Основное внимание на занятиях уделяется правилам охраны и гигиены голоса; правильному использованию певческого дыхания; формированию гласных в сочетании с согласными; четкому и правильному произнесению слов.

1.4. Цель реализации образовательной программы:

Развитие творческих способностей и мотивация творческой активности личности через занятия вокалом.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки, умение использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- способствовать развитию гармонического и мелодического слуха, вокального слуха, певческого дыхания;

- способствовать совершенствованию речевого аппарата, артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности, умению держаться на сцене.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса учащихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом, чувства коллективизма; способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость.

1.5. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, заинтересованного отношения к музыке во всём многообразии её стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкальной деятельности. 1

Предметные результаты:

- осознанное восприятие конкретного музыкального произведения и различных событий в мире музыки и жизни;
- устойчивый интерес к пению, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности и навыков для реализации собственного творческого потенциала;
- овладение навыками вокального пения, сценического мастерства.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения планируемых результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения навыками пения.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2.2. Категория обучающихся

Взрослое население от 18 лет.

2.3. Трудоемкость образовательной программы составляет 24 часа.

2.4. Условия приема обучающихся

Прием осуществляется без предъявления требований к уровню образования обучающихся.

Порядок приема регламентируется локальным нормативным актом.

2.5. Режим обучения

Программа рассчитана на три месяца обучения, по два академических часа в неделю.

2.6. Форма обучения: заочная, исключительно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план*

№ п.п.	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Объем дополнительной общеобразовательной программы в академических часах	
		Всего, час.	Занятие (включает теоретические и практические занятия)
1.	Модуль 1. Вокальная опора	2	2
2.	Модуль 2. Диафрагма	6	6
3.	Модуль 3. Необходимый и явный Твэнг	6	6
4.	Модуль 4. Нейтральный режим и Твэнг. Основы методики CVT	2	2
5.	Модуль 5. От упражнений к песне	6	6
6	Модуль 6. Итоговый контроль	2	2
	Итого	24	24

* Промежуточная аттестация обучающихся по программе не осуществляется.

3.2. Календарный учебный график

№ п.п.	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Количество часов	Период обучения/недели
1.	Модуль 1. Вокальная опора	2	1 неделя обучения
2.	Модуль 2. Диафрагма	6	2-4 неделя обучения
3.	Модуль 3. Необходимый и явный Твэнг	6	5-8 неделя обучения
4.	Модуль 4. Нейтральный режим и Твэнг. Основы методики CVT	2	9 неделя обучения
5.	Модуль 5. От упражнений к песне	6	10-12 неделя обучения
6.	Модуль 6. Итоговый контроль	2	12 неделя обучения
	Итого	24	12 недель обучения

3.3. Рабочая программа

Содержание занятий

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	Модуль 1. Вокальная опора	Теоретические занятия: Что такое перенапряжение и что к нему приводит? Три основных принципа: поддержка, необходимый твэнг, избегать выпячивания челюсти и натяжения губ. Что такое зажимы. Как контролировать мышцы-констрикторы? Поддержка. Практические занятия: 1. Поставить ладошку ко рту. 2. Протянуть гласную «и-и-и-и» с воздухом на выдохе. 3. Протянуть эту же гласную без воздуха, постепенно делая ее громче, а интонацию лучше. Повторить упражнение 2-3 раза.
2.	Модуль 2. Диафрагма	Теоретические занятия: Что такое диафрагма? Контроль диафрагмы невозможен. Важно: шея и плечи напрягаться НЕ ДОЛЖНЫ!!! Мышцы, которые контролируют диафрагму. Упражнение 1: руки помещаем на нижние ребра – выдыхаем – ребра сужаются; держим состояние до тех пор, пока уже не вмогуту; вдыхаем (нос/рот) – ребра раздвинулись; одну руку переносим на солнечное сплетение; выдох – держим – вдох. Упражнение на мышцы брюшного пресса: одна рука находится на нижнем ребре, другая на животе; максимально втягиваем мышцу живота внутрь (без вдоха!); что происходит с ребрами? – они расширяются. Упражнение на широчайшие мышцы спины: представляем себе, что мы подтягиваемся; либо что у нас по бокам два больших апельсина; что чувствуем? – в области спины происходит расширение. Упражнение на квадратные мышцы поясницы: когда мы втягиваем живот внутрь, то чувствуем, как поясница выгибается, сгибаясь вниз вперед наклоном; но, когда мы

		подключаем квадратные мышцы поясницы и начинаем двигать ее по направлению к животу, мы выравниваемся. Таким образом, квадратные мышцы спины работают по направлению к мышцам живота, ребра расширяются, и мы оказываем поддержку диафрагме. Это поможет оставить диафрагму в нижнем положении и не подключать мышцы констрикторы. Свободная поддержка. Работа над опорой – это тяжелый физический труд, поэтому следует поддерживать хорошую физическую форму. Практические занятия: 1. Упражнение 1: 1.1. Выдох – вдох. 1.2. Выдох со звуком «с-с-с». 1.3. Держать 10-15 секунд. 1.4. Плавно подключить активную поддержку. 1.5. Удерживаем ребра в расширенном положении на выдохе. Повторить упражнение 2-3 раза. 2. Упражнение 2: 2.1. Выдох – вдох. 2.2. Задержали на 5 сек. 2.3. Почувствовать расширение в области диафрагмы: нижние ребра, солнечное сплетение, спина. Повторить упражнение 2-3 раза. 3. Упражнение 3: 3.1. Одна рука на солнечном сплетении, другая на мышце нижнего пресса. 3.2. Выдох – вдох – выдох. 3.3. На звук «ссс» на 10 сек держим область солнечного сплетения впереди, а нижний пресс подтягиваем внутрь. Повторить упражнение 2-3 раза. 4. Упражнение 4: 4.1. Выдох – вдох – выдох на звук «ссс». 4.2. Держим звук максимально долго – в идеале до 60 секунд (доводить постепенно). 4.3. Медленно подключаем все 3 группы мышц, стараемся экономить. Повторить упражнение 2-3 раза. 5. Упражнение с фортепиано: 5.1. 5 нот по гамме вверх и вниз. 5.2. Начать с удобной высоты тона. 5.3. Использовать гласную «ИИИ» практиковать это упражнение, используя как можно меньше активной опоры и поддержки. 5.4. Добавляем более активную поддержку и постепенно поднимаемся выше по полутонам. 5.5. Оставляем силы, спускаясь вниз. ВАЖНО: Опора должна обеспечиваться в непрерывной и устойчивой манере, как будто преодолевая сопротивление, пока издается звук. Повторить упражнение 2-3 раза.
--	--	--

3.	Модуль 3. Необходимый и явный Твэнг	Теоретические занятия: «Надгортанная воронка». Процесс образования твэнг. Нужно всегда использовать НЕОБХОДИМЫЙ ТВЭНГ для обеспечения надлежащей техники и достижения простого и беспрепятственного звукоизвлечения, независимо от метода, тембра звука и используемого эффекта. Необходимый твэнг облегчает все аспекты пения. Тренируем явный твэнг: имитация плача младенца; подражать крякающей утке; сделать свой голос похожим на хихиканье ведьмы или громкий хохот; имитировать сирену скорой помощи; скажите «Мяу» (без «у»); русское слово «НЕТ». Необходимо научиться немедленно ослаблять напряжение при переходе от согласных к гласным. Практические занятия: 1. Упражнения (при выполнении язык касается верхнего неба и верхних зубов (уголки губ расслаблены): а) Пропеваем гласную «И» - произносится, как в русском слове «имя». б) «ИЫ» - произносится, как в русском слове «ты». в) «Э» - произносится, как в русском слове «это». г) «Яа» - произносится, как в русском слове «пляж». Повторить каждое упражнение 2-3 раза. 2. Упражнения (при выполнении язык не касается верхнего неба (старемся улыбаться): а) «У» - произносится, как слово «утро». б) «Оу» - произносится, как «соус». в) «Ой» - произносится как «вой». г) «А» - произносится, как «ДА». Повторить каждое упражнение 2-3 раза.
4.	Модуль 4. Нейтральный режим и Твэнг. Основы методики CVT.	Теоретические занятия: Введение в вокальные режимы. 4 вокальных режима. Базовый уровень: Металл. Что такое Металл? Что такое плотность? Нейтральный режим. Как практиковаться. Нейтральный режим может быть с добавлением явного или необходимого твенга. Либо при его полном отсутствии. Преимущества и ограничения режимов. Правила каждого режима.
5.	Модуль 5. От упражнений к песне	Теоретические занятия: ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА «Как оставаться в одном вокальном режиме». 21 шаг. Практические занятия: 1. Установить настройку режима 2. Тренируем на одной ноте - одну гласную 3. На одной ноте несколько гласных: А-Э-О-И-У 4. Пропевать 3 ноты на одной гласной - выбрать гласную 5. Тренировать 3 ноты на трех гласных 6. 5 нот по гамме на одной гласной 7. 5 нот по гамме на разных гласных 8. Пропеваем октаву на 1 гласную 9. Октаву на разные гласные

		10. Фраза из песни на одну гласную 11. Добавляем текст
--	--	---

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Программа рассчитана на обучающихся взрослого возраста от 18 лет. Без предъявления требований к уровню образования.

4.2. Режим занятий и организация учебного процесса

Учебная нагрузка в неделю составляет 2 академических часа, включая все виды учебной работы обучающегося.

Форма организации – групповая, индивидуальная.

Выбор методов обучения для каждого занятия определяется педагогом в соответствии с составом и уровнем подготовленности обучающихся, степенью сложности излагаемого материала, технических средств обучения.

Теоретические занятия проводятся с целью изучения нового учебного материала. Изложение материала необходимо вести в форме, доступной для понимания обучающихся. В ходе занятий педагог обязан соотносить новый материал с ранее изученным, соблюдать логическую последовательность изложения.

Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у обучающихся основных умений и навыков.

4.3. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Оборудование, инвентарь, программное обеспечение
Рабочее место педагога	Ноутбук Веб-камера Микрофон Аудиоколонки Наушники Стол Стул Принтер Сканер

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н) к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования к образованию и обучению:

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки

высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

Или

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

Или

Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требования к опыту практической работы: не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника - для старшего педагога дополнительного образования.

Особые условия допуска к работе:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации;
- прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

4.5. Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб: Изд-во Лань; Изд-во Планета музыки, 2008. – 120 с.
2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Учебно-методическое пособие: Русская и зарубежная музыка для женского ансамбля / Сост. О.В. Андропова. – Красноярск: КНУЦ, 2019 – 97 с.
3. Ткаченко С.Г. Техника пения. – СПб.: Санкт-Петербург, 2007. – 62 с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2007. – 155 с.

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы включает промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Конкретные формы и процедуры промежуточного контроля по каждому учебному модулю разрабатываются преподавателями самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Система промежуточного контроля предусматривает решение следующих задач: оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы; аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной общеразвивающей программы; использование современных контрольно-оценочных технологий; промежуточный контроль является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся и формой контроля учебной работы обучающихся в образовательной организации.

6.1. Промежуточный контроль

Целями проведения промежуточной аттестации являются объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения образовательной программы. Форма промежуточной аттестации – устный опрос проводится по результатам освоения учебных модулей.

6.2. Итоговый контроль

Освоение дополнительной программы завершается итоговым контролем.

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные программой и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные программой. Для подготовки к итоговой аттестации предусмотрены индивидуальные консультации обучающихся с преподавателем. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена и должна выявить теоретическую подготовку обучающегося.

Проверка теоретической подготовки проходит в форме тестирования с присвоением каждому обучающемуся результата «зачет / не зачет».

Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:

Оценка «отлично» / «зачтено». Тест: количество правильных ответов > 90 %.

Оценка «хорошо» / «зачтено». Тест: количество правильных ответов > 70 %.

Оценка «удовлетворительно» / «зачтено». Тест: количество правильных ответов > 50 %.

Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено». Тест: количество правильных ответов < 50 %.

Вопросы для проведения итоговой аттестации являются примерными, их содержание при необходимости может корректироваться преподавателем образовательной организации, рассматриваться методической комиссией и утверждаться директором образовательной организации.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия проводятся в виде лекционной подачи материала с одновременным его практическим освоением и использованием.

Лекции являются одним из методов обучения, которые решают следующие задачи:

- изложение основных моментов материала программы курса;
- развитие у слушателей потребности к самостоятельной работе с материалом курса и источниками информации (литературой, периодическими изданиями, Интернет-ресурсами).

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений.

Большая часть обучения отводится на проведение практических занятий, на которых слушатели, работая индивидуально отрабатывают приёмы и техники.

По мере освоения программы от обучающихся требуется отработка технических приемов посредством выполнения практических заданий.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Примерный перечень вопросов для итоговой аттестации

1. Какова основная цель программы «Вокальная поддержка»?

- а) Изучение истории музыкального искусства
- б) Развитие творческих способностей через занятия вокалом
- в) Подготовка к профессиональной сценической деятельности
- г) Освоение музыкальной нотации

Правильный ответ: б

2. Что такое вокальная опора?

- а) Способ держать ноты дольше
- б) Контроль дыхания и мышечного тонуса при звукоизвлечении
- в) Работа голосовых связок
- г) Поддержание осанки во время пения

Правильный ответ: б

3. Какие три принципа помогают избежать перенапряжения при пении?

- а) Поддержка, дыхание, громкость
- б) Поддержка, необходимый твэнг, расслабленная челюсть и губы
- в) Осанка, артикуляция, дикция
- г) Концентрация, вдох, выдох

Правильный ответ: б

4. Что такое диафрагма?

- а) Гортанная перегородка
- б) Мышца брюшного пресса
- в) Основная дыхательная мышца, обеспечивающая опору голоса
- г) Голосовая связка

Правильный ответ: в

5. Почему важно избегать напряжения шеи и плеч при пении?

- а) Это мешает правильной артикуляции
- б) Это мешает работе диафрагмы и свободному дыханию
- в) Это снижает громкость
- г) Это портит внешний вид певца

Правильный ответ: б

6. Что такое «твэнг» в вокальной технике CVT?

- а) Тип дыхания
- б) Резонансное положение гортани для яркости звука
- в) Прием повышения громкости
- г) Название упражнения на дыхание

Правильный ответ: б

7. Как можно развить явный твэнг?

- а) При помощи дыхательных упражнений
- б) Имитацией плача, криканий, смеха ведьмы, сирены
- в) С помощью физических тренировок
- г) Пением гамм в медленном темпе

Правильный ответ: б

8. Что такое нейтральный режим в методике CVT?

- а) Механическое пение без эмоций
- б) Мягкий режим звукоизвлечения без металла и с минимальным напряжением
- в) Пение на дыхании

г) Смена вокального регистра

Правильный ответ: б

9. Какова педагогическая целесообразность программы?

а) Развитие слуха у профессиональных музыкантов

б) Возможность взрослым освоить вокальные техники и реализовать творческий потенциал

в) Повышение квалификации педагогов

г) Освоение музыкальной теории

Правильный ответ: б

10. Какие личностные результаты предполагает программа?

а) Умение исполнять профессиональные арии

б) Развитие музыкально-эстетического вкуса и творческого воображения

в) Повышение сценической выносливости

г) Освоение нотной грамоты

Правильный ответ: б

11. Какова трудоемкость программы «Вокальная поддержка»?

а) 12 часов

б) 24 часа

в) 36 часов

г) 48 часов

Правильный ответ: б

12. В какой форме проводится обучение?

а) Очной

б) Очно-заочной

в) Заочной с применением дистанционных технологий

г) Смешанной

Правильный ответ: в

13. Что включает модуль «От упражнений к песне»?

а) Только теоретические лекции

б) Упражнения на дыхание

в) Последовательную тренировку вокального режима — от гласных к исполнению песни

г) Работа с фонетикой

Правильный ответ: в

14. Почему важно соблюдать гигиену и охрану голоса?

а) Чтобы повысить громкость

б) Чтобы предотвратить перенапряжение и сохранить здоровье голосового аппарата

в) Чтобы улучшить дикцию

г) Чтобы петь громче

Правильный ответ: б

15. Какие метапредметные результаты формируются в ходе обучения?

а) Умение читать ноты и писать музыку

б) Культурно-познавательная и коммуникативная компетенции, творческая инициатива

в) Развитие памяти и внимания

г) Повышение сценического мастерства

Правильный ответ: б